****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа села Троицкое**

**имени Героя Советского Союза Михаила Дмитриевича Карасёва**

**Липецкого муниципального округа Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМО (протокол № 1от 30.08.2024 г.) | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по ВР Логинова Ю.А.Протокол № 1 от 30.08.2024 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ СОШ с. Троицкое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пашенцева С.И. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Театральная деятельность

«Краски театра»

Уровень начального общего образования

Срок освоения 4 года (1-4 класс)

Составитель:

 Белокопытова В.О.

Троицкое, 2024

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность «Краски театра» подготовлена на основе Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с последующими изменениями и дополнениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05. 2021 г № 286), Рабочей программы воспитания (утверждено директором МБОУ СОШ с. Троицкое). Опирается на программу «Театр» И.А Генераловой.

# Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах: *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

*Цель программы:* Развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности.

*Задачи программы:*

*Обучающие*

* формировать необходимые представления о театральном искусстве;
* формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
* отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

*Развивающие*

* развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
* развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
* развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

*Воспитательные*

* ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
* способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
* формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

# Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

В соответствии с планом, программа рассчитана на 4 года, реализуется в объеме 135 часов. На учебный год отводится: 1 класс 33 часа (из расчета 1 час в неделю), 2 класс по 34 часа (1 час в неделю), 3 класс по 34 часа (1 час в неделю), 4 класс по 34 часа (1 час в неделю).

# Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность» с указанием форм организации и видов деятельности

* 1. **1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма** | **Вид деятельности** |
| **Мы играем – мы мечтаем! (10 ч)** |
| 1 | Игры на развитие внимания ивоображения | Беседа, экскурсия. | Игра. |
| **Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч)** |
| 2 | Просмотр спектаклей по произведениям К.И. Чуковского в театрах или видеодисках: «Муха- цокотуха», «Тараканище»,«Айболит», «Бармалей»,«Мойдодыр», «Чудо-дерево». Сюжет произведения. Образ героя.Характеристика героя. | Изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения. | Основа театральной культуры. |
| 3 | Беседа после просмотра спектакля.Иллюстрирование. | Беседа. | Иллюстрирование. |
| **Наш театр (15 ч)** |
| 4 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха»,«Тараканище»,«Айболит». Отчётные спектакли. | Игровой тренинг. | Создание спектакля. |

# 2 класс (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Форма** | **Вид деятельности** |
| **Театр (6ч)** |
| **1** | Дорога в театр. | Экскурсия. | Игра. |
| **2** | В театре. Культура поведения. | Беседа. | Основа театральнойкультуры. |
| **3** | Как создаётся спектакль. | Беседа. | Театральная игра. |
| **Основы актёрского мастерства (5 ч)** |
| **4** | Мимика. Пантомима. | Работа в малыхгруппах. | Ритмопластика. |
| **Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 ч)** |
| **5** | Просмотр спектаклей по произведениям А. Пушкина, Д.Родари, Дядюшки Римуса в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и егодрузья».«Приключения Братца | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Кролика и Братца Лиса». |  |  |
| **6** | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | Беседа. Инсценированиепрочитанного произведения. | Иллюстрирование. |
| **Наш театр (18ч)** |
| **7** | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Изучение основ сценическогомастерства. | Театральная игра. |
| **8** | Работа над спектаклем по сказкам- миниатюрамДж. Родари. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства.Выступление. | Создание спектакля. |
| **9** | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства.Выступление. | Создание спектакля. |

* 1. **3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма** | **Вид деятельности** |
| **Театр (15 ч)** |
| **1** | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | Беседа, работа с театральнымсловариком. | Основы театральной культуры. |
| **2** | Древнегреческий театр. | Беседа. | Основы театральнойкультуры. |
| **3** | Театр «Глобус» | Беседа, презентация. | Основы театральнойкультуры. |
| **4** | Театр под крышей. | Беседа. | Основы театральнойкультуры. |
| **5** | Современный театр. | Беседа. | Основы театральнойкультуры. |
| **6** | Театральный билет. | Работа с театральнымсловариком. | Иллюстрирование. |
| **7** | Театр кукол. | Беседа, просмотрпрезентации. | Основы театральнойкультуры. |
| **8** | Музыкальный театр. | Игровой тренинг. | Основы театральнойкультуры. |
| **9** | Цирк. | Просмотрпрезентации. | Основы театральнойкультуры. |
| **10** | Музыкальное сопровождение. Звукии шумы | Прослушивание. | Основы театральнойкультуры. |
| **11** | Зритель в зале. | Встреча со зрителем. |  |
| **Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч)** |
| **12** | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах».«Золушка». «Сказки Андерсена». | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| **13** | Беседа после просмотра спектакля.Иллюстрирование. | Беседа. | Иллюстрирование. |
| **Основы актёрского мастерства (4 ч)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **14** | Театральный этюд. | Изучение основ сценического мастерства,актёрский тренинг. | Театральная игра. |
| **Наш театр (10ч)** |
| **15** | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства.Постановка спектакля, выступление. | Создание спектакля. |
| **16** | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль | Изучение основ сценического мастерства.Постановка спектакля, выступление. | Создание спектакля. |

# 4 класс (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма** | **Вид деятельности** |
| **Театр (4 ч)** |
| **1** | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | Работа с театральнымсловариком. Беседа. | Иллюстрирование. |
| **2** | Театральные жанры. | Работа стеатральным словариком. Беседа. | Основы театральной культуры. |
| **Основы актёрского мастерства (19 ч)** |
| **3** | Язык жестов. | Работа в малыхгруппах. | Основы театральнойкультуры. |
| **4** | Дикция. Упражнения для развитияхорошей дикции. | Работа в малыхгруппах. | Ритмопластика. |
| **5** | Интонация. | Игра. | Основы театральнойкультуры. |
| **6** | Темп речи. | Игровой тренинг. | Театральная игра,культура и техника речи. |
| **7** | Рифма. | Игра. | Театральная игра, культура и техникаречи. |
| **8** | Ритм. | Игра. | Культура и техникаречи. |
| **9** | Считалка. | Игровой тренинг. | Прослушивание,культура и техника речи. |
| **10** | Скороговорка. | Игровой тренинг. | Культура и техникаречи. |
| **11** | Искусство декламации. | Игровой тренинг. | Театральная игра. |
| **12** | Импровизация. | Игровой тренинг. | Театральная игра,ритмопластика. |
| **13** | Диалог. Монолог. | Работа в малых | Театральная игра, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | группах. | культура и техникаречи. |
| **14** | Просмотр спектакля в театрах иливидеодисках. «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра. | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| **15** | Просмотр спектакля в театрах иливидеодисках. «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра. | Просмотр спектаклей. | Основа театральной культуры. |
| **Наш театр (11ч)** |
| **16** | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства.Постановка спектакля,выступление. | Театральная игра, создание спектакля. |
| **17** | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | Изучение основ сценического мастерства.Постановка спектакля, выступление. | Созданиеспектакля театральная игра. |

**Планируемые результаты освоения курса**

# внеурочной деятельности «Театральная деятельность. Краски театра»

*Личностные результаты:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
* прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметные результаты:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Предметные результаты:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

# Контроль и оценка планируемых результатов

*Текущий контроль:*

* летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);
* отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
* детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.
* выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

*Итоговый контроль:*

* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках.

# Тематическое планирование 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
| **Театр (6ч)** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 |
| 3 | Театральная игра. | 1 |
| 4 | Театральная игра. | 1 |
| 5 | В мире пословиц. | 1 |
| 6 | Виды театрального искусства. | 1 |
| 7 | Виды театрального искусства. | 1 |
| 8 | Скороговорка. | 1 |
| 9 | Считалки. | 1 |
| 10 | Правила поведения в театре | 1 |
| **Просмотр спектаклей в театрах города (8 ч)** |
| 11 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах«Муха-цокотуха». Иллюстрирование. | 1 |
| 12 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах«Тараканище». Иллюстрирование. | 1 |
| 13 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах«Айболит». Иллюстрирование. | 1 |
| 14 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах«Бармалей». Иллюстрирование. | 1 |
| 15 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах«Мойдодыр». «Чудо-дерево». Иллюстрирование. | 1 |
| 16 | Просмотр спектакля по произведению К.И. Чуковского в театрах«Чудо-дерево». Иллюстрирование. | 1 |
| 17 | Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образгероя. Характеристика героя. | 1 |
| 18 | Беседа после просмотра спектаклей. Сюжет произведения. Образгероя. Характеристика героя. | 1 |
| **Наш театр (15 ч)** |
| 19 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».Репетиция. | 1 |
| 20 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Репетиция. |  |
| 21 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».Репетиция. | 1 |
| 22 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».Репетиция. | 1 |
| 23 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».Репетиция. | 1 |
| 24 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».Репетиция. | 1 |
| 25 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха».Выступление. | 1 |
| 26 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище».Репетиция. | 1 |
| 27 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище».Репетиция. | 1 |
| 28 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище».Репетиция. | 1 |
| 29 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище».Репетиция. | 1 |
| 30 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище»Репетиция. | 1 |
| 31 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище».Выступление. | 1 |
| 32 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище».Выступление. | 1 |
| 33 | Итоговое занятие. | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
| **Театр (6ч)** |
| 1 | Вводное занятие. Дорога в театр. | 1 |
| 2 | В театре. Культура поведения. | 1 |
| 3 | В театре. Культура поведения. | 1 |
| 4 | В театре. Культура поведения. | 1 |
| 5 | Как создаётся спектакль. | 1 |
| 6 | Как создаётся спектакль. | 1 |
| **Основы актёрского мастерства (5 ч)** |
| 7 | Мимика. | 1 |
| 8 | Жесты. | 1 |
| 9 | Пантомима | 1 |
| 10 | Мимика. Пантомима | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 | Мимика. Пантомима | 1 |
| **Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5 ч)** |
| 12 | Просмотр спектакля по произведению А. Пушкина «Сказка орыбаке и рыбке». | 1 |
| 13 | Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, ДядюшкиРимуса в театрах. «Чиполлино и его друзья». | 1 |
| 14 | Просмотр спектаклей по произведению Д. Родари, ДядюшкиРимуса в театрах. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». | 1 |
| 15 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 1 |
| 16 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 1 |
| **Наш театр (18ч)** |
| 17 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | 1 |
| 18 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | 1 |
| 19 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | 1 |
| 20 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | 1 |
| 21 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | 1 |
| 22 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбакеи рыбке». | 1 |
| 23 | Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка орыбаке и рыбке». | 1 |
| 24 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари. | 1 |
| 25 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари. | 1 |
| 26 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари. | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари. | 1 |
| 28 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрамДж. Родари. | 1 |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 30 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 31 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 32 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 33 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. | 1 |
| 34 | Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса. Отчётныйспектакль. | 1 |

# 3класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п |  |  |
| **Театр (15ч)** |
| 1 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 1 |
| 2 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 1 |
| 3 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 1 |
| 4 | Древнегреческий театр. | 1 |
| 5 | Театр «Глобус» | 1 |
| 6 | Театр под крышей. | 1 |
| 7 | Современный театр. | 1 |
| 8 | Театральный билет. | 1 |
| 9 | Театр кукол. | 1 |
| 10 | Музыкальный театр. | 1 |
| 11 | Музыкальный театр. | 1 |
| 12 | Цирк. | 1 |
| 13 | Цирк. | 1 |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 |
| 15 | Зритель в зале. | 1 |
| **Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (5ч)** |
| 16 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот всапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | 1 |
| 17 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот всапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | 1 |
| 18 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот всапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена». | 1 |
| 19 | Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование. | 1 |
| 20 | Беседа после просмотра спектаклей. Иллюстрирование. | 1 |
| **Основы актёрского мастерства (4 ч)** |
| 21 | Театральный этюд. | 1 |
| 22 | Театральный этюд. | 1 |
| 23 | Театральный этюд. | 1 |
| 24 | Театральный этюд. | 1 |
| **Наш театр (10ч)** |
| 25 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 26 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 1 |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Выступление. | 1 |
| 30 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 31 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 32 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 33 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 1 |
| 34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Выступление. | 1 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела. Тема урока. | Кол-во часов. |
| **Театр (4ч)** |
| 1 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |
| 2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 1 |
| 3 | Театральные жанры. | 1 |
| 4 | Театральные жанры. | 1 |
| **Основы актёрского мастерства (19 ч)** |
| 5 | Язык жестов. | 1 |
| 6 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |
| 7 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |
| 8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 1 |
| 9 | Интонация. | 1 |
| 10 | Интонация. | 1 |
| 11 | Темп речи. | 1 |
| 12 | Темп речи. | 1 |
| 13 | Рифма. | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 |
| 19 | Диалог. Монолог. | 1 |
| 20 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «СказкиПушкина». Беседа после просмотра. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «СказкиПушкина». Беседа после просмотра. | 1 |
| 22 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушкиКрылова». Беседа после просмотра | 1 |
| 23 | Просмотр спектакля в театрах или видеодисках. «Басни дедушкиКрылова». Беседа после просмотра | 1 |
| **Наш театр (11ч)** |
| 24 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 25 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 26 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 27 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 28 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Выступление. | 1 |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 30 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 31 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 32 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 33 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |
| 34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. | 1 |